

Auto-production musicale : techniques d'enregistrement et de mixage adapté à l'image

Contexte

Pour le musicien, apprendre à s'enregistrer soi-même et mixer les morceaux avec les outils techniques adéquats est fondamental pour communiquer sur son offre ou sur les œuvres qu'il écrit. La formation technique permet d'aborder en pratique et en théorie l'auto-production sur le principe du "Home Studio", en autonomie mais avec une méthodologie professionnelle.

Durée: 160 heures - 20 jours

Profils des stagiaires

- Intermittents du spectacle musiciens ou chanteurs
- Artiste Auteur

Prérequis

- Avoir déjà approcher l'enregistrement en auto-production
- Avoir des notions de Home-Studio
- Posséder une maîtrise du Français

Objectifs pédagogiques

- Connaître le matériel d'enregistrement
- Capter le son pour l'image
- Adapter le placements des micros selon le contexte de captation
- Utiliser les logiciels de montage (Logic Pro Davinci Résolve)
- Utiliser les logiciels de mixage (Logic Pro Protool)
- mixer et exporter dans les formats professionnels et à destination des réseaux sociaux

Contenu de la formation

- Chapitre 1 rappels théoriques :
 - Rappel historique de la prise de son et des évolution techniques et matérielles.
 - Les différentes façons d'entendre : avec l'oreille (description de sa morphologie et de son fonctionnement), par conduction osseuse ...
 - Inventaire des différentes application de la prise de son pour l'image
- Chapitre 2
 - Quel matériel nécessaire pour réaliser une prise de son ; descriptif de la chaîne, de la source à l'enregistreur. Inventaire des différents types de micros, explication des spécificités techniques et de leur utilisation.
 - Pratique de la prise de son de proximité (selon le contexte de captation) et de la prise de son d'ambiance. (couple)
 - Apprentissage de la prise de son binaurale (niveau débutant)
- Chapitre 3 Pratique entre les stagiaires
 - Pratique d'une captation audio dans le cadre d'une captation en réel.
 - Installation du matériel, calibrage du niveau d'enregistrement en fonction de l'instrument.
 - Test de prise avec différents types de micros (micro canon micro cravate et micro statique). Test de prises à différentes distances.
 - Identification du positionnement le plus judicieux en fonction du contexte d'enregistrement.
- Chapitre 4 : ECOUTE DES ECHANTILLONS
 - Pratiquer la méthodologie de l'écoute critique et analytique pour permettre de distinguer les forces et faiblesses d'un enregistrement.
 - Rectifier étape par étape par comparaison des écoutes afin de choisir la meilleure captation.
 - Savoir re-placer de micros, savoir les modifier en fonction des résultats.
- Chapitre 5 Montage
 - Méthodologie et pratique pour réaliser un montage précis et inaudible (utilisation des transitoires, respect de la périodicité du signal sonore, utilisation des cross-fades).
 - insertion des dialogues et insertion de voix rajouter (voix off)
 - insertion des bruitages banques de son
 - insertion de la musique montage musical
- Chapitre 6 : Mixage
 - Descriptif des étapes et outils (plug-ins) nécessaires à la réalisation d'un mixage rigoureux et cohérent.
 - Utilisation de plugin de réverbération de recréation de l'acoustique
 - Plugin de recalage des dialogues
 - Utilisation des Plugins de nettoyage spectral
- Mastering
 - Connaître les bases du mastering
 - Application d'effets
 - Exportation du son dans les formats stéréo et multi canaux (surround)

- Logiciels :
 - utiliser l'interface de Pro-Tools
 - utiliser l'interface de Logic pro
 - utiliser l'interface Davinci Resolve
 - Utiliser l'interface Melodyne

Organisation de la formation

Equipe pédagogique

Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.
- Matériel technique à disposition des stagiaires : 2 Ordinateurs Mac équipé de licences Logic Pro X 10.6.3 et Pro-tools Ecran HD Samsung Interface audio-numérique Metric Halo ULN 8 2882 Consol Studer 169 Parc à micros complet Canon Sennheiser Rode Neumann KM 184 TLM 127 TLM 49 Micro Cravate Sennheiser et DPA Ecoute Focal Solo BE

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles de présence.
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Mises en situation.
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Chez Audio's Culture, nos aménagements sont pensés individuellement, que ce soit pour l'accès physique, les supports pédagogiques, ou les méthodes d'évaluation. Notre équipe se tient à votre disposition pour discuter de vos exigences et garantir que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de nos formations. De plus, nous sensibilisons nos formateurs et les participants aux enjeux de l'inclusion, afin de favoriser une compréhension mutuelle et une atmosphère bienveillante.